

Définir son projet de documentaire

Cet atelier s'adresse aux auteurs qui souhaitent bénéficier d'un premier diagnostic sur un projet de film documentaire avant de le déposer auprès d'une commission d'attribution d'aide ou avant de s'engager dans une formation plus longue.

Alternance entre des moments collectifs et des entretiens individuels avec l'intervenante.

L'atelier se déroule en 2 parties. Pendant l'interruption, chaque participant réécrit son dossier et approfondit ses repérages.

Objectifs :

Acquérir les notions fondamentales sur les différentes écritures du cinéma documentaire, avec en point de mire, la notion d'auteur.

Identifier les problèmes dans son dossier : manques, superflus, redondances...

Comprendre les étapes d'écriture et l'enjeu des repérages. Affiner ses intentions, son point de vue.

5 jours
35 heures
9h 30 – 13h / 14h 30 – 18h
Effectif maximum : 6

2 sessions en 2010

19-20-21 avril 17-18 mai 2010
Candidature avant le 29 mars

8-9-10 nov. 1-2 déc. 2010
Candidature avant le 11 octobre

| | |
|--|-----------------------------|
| Formation continue (Afdas, employeur...) | 500 € ht |
| Autre région | 500 € ht |
| Participant individuel NPC n'ayant accès à aucun financement | 80 € ttc soit 66.89 € ht |

Public concerné

Les participants sont sélectionnés sur un projet personnel de film documentaire.

Il est demandé de venir à l'atelier avec un appareil photo numérique et un ordinateur portable.

Intervenants

Hélène Desplanques – Auteur réalisateur de films documentaires

IUT Journalisme à Bordeaux puis Maîtrise de Cinéma, Paris 1 Sorbonne.

« Je filme parce que je suis un voyeur. Parce que je vois ce que les autres ne voient pas. Parce que je passe là où personne ne passe. Parce que je veux montrer ce que je ne peux pas voir. Contre le réel difficile à atteindre, je me construis des espaces imaginaires (...) je filme tout le temps et ça me prend tout mon temps. Même sans caméra, je filme. » Boris Lehman, cinéaste belge.

Le cinéma documentaire est un terrain de recherche perpétuelle. Les films qui portent en eux cette exigence sont des œuvres à part entière, fortes d'un regard sur le monde, riches d'une vision politique, poétique et esthétique.

Depuis ma formation à Lussas en 2004, dans le cadre du DESS de Réalisation Documentaire de Création, je consacre la majorité de mon activité au documentaire.

J'ai réalisé deux films : *Liquidation Totale* (52 mn – Mécanos Productions, Coproduction France 3 Nord-Pas-de-Calais/RTBF/Public Sénat), *La communauté du 28* (52 mn – Mobilis Productions, Diffusion France 2, version 26mn).

Je suis formatrice dans le cadre de Lycéens au Cinéma, le Mois du doc et je mène un atelier de film documentaire au Lycée des Monts de Flandres à Hazebrouck.

Un producteur de films documentaires.

Philippe Fréville – Crrav, Responsable des aides à la création.

Dossier de candidature à envoyer par mail à ccourquin@crrav.com
(un seul fichier pages numérotées) composé de :

Votre CV.

Le dossier du film documentaire en l'état : au minimum un résumé et une note d'intention (présentation personnelle des motivations artistiques, sociales, humaines... pour lesquelles vous voulez faire ce film).

Formulaire de candidature à télécharger sur Crrav.com à compléter et à renvoyer par courrier accompagné de votre chèque.



Premier jour

Les dossiers auront été envoyés par mail aux participants de l'atelier. Chaque participant doit les avoir lus.

Présentation des projets et des stades d'écriture de chacun. Où en est-on dans l'élaboration de ce fameux « dossier », clef pour pouvoir « faire voir » son film aux éventuelles commissions d'aides mais également, outil précieux pour discuter avec le/les producteurs...

Le dossier, étape nécessaire, souvent vécu comme un passage obligé mais...

Et si à travers la question de l'écriture, c'est le film même qui venait à se révéler, le désir du film qui venait à se clarifier ... ?

Echange collectif autour de chaque dossier : Qu'est-ce qui est clair ? Qu'est-ce qui est confus ? Qu'est-ce qui donne à voir ? Qu'est-ce qui est trop littéraire ... Y a-t-il eu des repérages ? Lesquels ? Genèse du projet/réappropriation du projet. Le film n'est pas simplement un sujet mais aussi (surtout) un regard sur le monde.

Les différentes parties « classiques » ou la façon dont on compartimente traditionnellement un dossier.

Précisions sur la démarche documentaire : La phase incompressible de préparation/repérages pour un film documentaire. Qu'est-ce que le repérage actif ? Le rôle du carnet de bord. Le film est une matière vivante, il est important de nourrir constamment un point de vue réflexif sur le film à faire.

Partis pris formels du film : on peut tout, on a droit à tout... De même, sur la forme du texte : on peut tout imaginer, on a droit à tout... pour attirer l'attention du lecteur et le séduire.

Deuxième jour

Pratique du repérage filmé actif :

3 duos se forment autour d'une unité de tournage basique et cherchent un dispositif pour filmer une séquence imposée. 3 thèmes sont répartis selon la problématique des projets personnels :

La parole – l'espace – une situation de vie filmée en cinéma direct.

Au retour, chaque duo partage le fruit de son expérience. Visionnage collectif.

Visionnage d'extraits de films sur la notion de regard : comment une même thématique peut être filmée de façon très différente par 2 auteurs ?

Troisième jour

Visionnage d'extraits de films qui mettent en lumière l'importance des repérages.

En parallèle : **Temps d'écriture chacun sur son dossier / entretien individuel** avec l'intervenante pour préparer le travail à fournir pour la prochaine session (en fonction des projets : repérages filmés, réécriture des parties du dossier, enrichissement de l'iconographie et de la mise en page...).

Visionnage d'un film documentaire surprise pour clore la première partie.

Pendant l'interruption, chacun travail sur son dossier : échange de mail avec l'intervenante.

Quelques jours avant la 2^{ème} partie de l'atelier, chacun envoie son projet par mail aux autres.

Chaque participant doit avoir lu tous les projets.

Quatrième jour

Restitution des expériences de chacun sur les repérages et la réécriture. Discussion à propos des nouveaux dossiers. Visionnages en groupe des repérages filmés.

Les autres possibilités de développement d'un dossier : la description des personnages, la continuité séquentielle (ou séquençier), les annexes...

Présentation d'un dossier « finalisé » en lien avec le film qu'il est devenu.

Chaque participant écrit/scénarise une scène/séquence de son projet de film.

Cinquième jour

Matinée autour des **questions de production** avec un producteur de film documentaire et Philippe Fréville (Crrav) : Produire son film dans un cadre associatif ou accompagné par une société de production ? Présentation des 2 fonds d'aide du Crrav. Quelles sont les étapes traditionnelles de la production d'un film documentaire ? Quel est le rôle du producteur ? A quel moment intervient-il ? Comment se construit la relation auteur / producteur ?

Après-midi : Courts entretiens individuels avec orientations pour l'après stage. Bilan collectif.

Deux semaines après la fin de l'atelier chaque participant enverra au Crrav par mail la dernière version de son projet.

LE CRRAV CONTACT

Christine Courquin
03.20.28.26.46
ccourquin@crrav.com

Centre Régional
de Ressources
Audiovisuelles

21 rue Edgard Quinet
BP 40152
59333 Tourcoing cedex
33(0)3.20.28.26.40

www.crrav.com

