

Ecrire un documentaire

Dossier et Repérages filmés

Durant 8 mois chaque participant écrit son film documentaire : note d'intention, synopsis, traitement. Les 23 jours de regroupement alternent avec des périodes de travail individuel de plusieurs semaines.

A l'issue de l'atelier chaque participant a « trouvé » son film, écrit un dossier et réalisé un court montage à partir de repérages filmés. Ces éléments lui permettent de rechercher un producteur.

Objectifs :

Acquérir les outils de la narration documentaire sur les plans méthodologique et formel : transformer une idée en sujet, trouver une problématique, développer une dramaturgie, témoigner d'un regard personnel.

Le tournage et le montage de repérages filmés permettent aux auteurs d'éprouver leurs intentions et de disposer d'une présentation en images de leur projet.

Approfondir sa culture du cinéma documentaire.

Etablir des contacts professionnels.

Ce travail demande de la part du candidat un investissement personnel important pendant et entre les sessions.

Durant le mois d'août, un déplacement est proposé afin de participer aux Etats Généraux du Film Documentaire (Lussas - Ardèche)*.

* Supplément de 350 € ttc – NPC 150 € ttc.

21 jours répartis sur 9 mois
147 heures

9h 30 – 13h / 14h 30 – 18h
Effectif maximum : 6

15-16-17 avril – 26-27-28-29 mai
1-2-3-4-5 juillet

9-10-11-12 septembre
15-16 octobre – 11-12-13 déc. 2010
Candidature avant le 17 mars

Formation continue (Afdas, employeur...)	2500 € ht
Autre région	2500 € ht
Participant individuel NPC n'ayant accès à aucun financement	250 € ttc soit 209 € ht

Public concerné

Auteurs d'un projet de film documentaire. **Il est indispensable d'avoir une première expérience liée à l'audiovisuel** ou au cinéma (réalisation de court métrage, de reportages ou autres collaborations sur un film).

Intervenants

Jacqueline Sigaar - Auteur réalisatrice – Directrice de l'atelier

Elle assure le suivi de l'écriture des projets, y compris entre les sessions collectives par des échanges de mails.

Elle est auteur réalisatrice de films documentaires (Le Réseau Marcel histoire d'un réseau juif clandestin, Le clan des Chaudronniers, Le jardin est dans le jardinier, Harcèlement sexuel quand une femme dit non...)

Elle est membre de l'Association des Documentaristes (ADDOC) depuis sa création en 1992. Membre de l'association GULLIVER. Elle a été productrice. Elle est auteur du livre « L'écriture documentaire » paru chez Dixit.

Christian Deloeuil - Auteur réalisateur – Chef opérateur image

Il assure les séances consacrées au dispositif de tournage et aux repérages filmés. Il est auteur réalisateur de films documentaires (Denain Haut-Fourneau de la Colère, Cet Homme derrière la Vitre, Sabatier, Mériaux Frères, Le Géant de Pont, Porteurs de Géant, Bray-Dunes et Nulle part ailleurs, La Tête Haute/ La Cabeza Alta...). Il est aussi chef-opérateur image.

Un réalisateur

Sont intervenus les années précédentes : Patrice Deboosère, Robert Bozzi, François Caillat, Pascal Goethals, Sarah Benillouche, Marine Place, Daniel Cling, Hélène de Crécy, Thomas Bousquet, Mathilde Mignon.

Deux producteurs

Sont intervenus les années précédentes : Christine Pireaux (Les Films de la Passerelle - Belgique), Gérald Colas (Ina), Esther Hoffenberg (Lapsus Films), Bruno Florentin et Maxime Boilon (Réal Productions), Nicolas Namur (Internep Tv), Rodolphe Dietrich (Zorn Production International), Estelle Fialon (Les Films du Poisson), Serge Guez (Crescendo Films), Massimo Iannetta (Atelier de Production et Festival FILMER A TOUT PRIX, Bruxelles), Delphine Morel (TS Productions).

Un ingénieur du son et trois monteurs pour le travail sur les repérages filmés.

Dossier de candidature (un seul fichier pages numérotées) à envoyer par mail à ccourquin@crrav.com composé de :

Un courrier expliquant votre motivation à suivre cet atelier.

Un CV.

Un **résumé du projet** (1 p maxi). Une **note d'intention** sur le style de votre documentaire (1/2p). Une **note sur les repérages** déjà faits accompagnés de documents : rushes, photos.

Après une sélection sur dossier, les candidats seront recus en **entretien individuel** le 1^{er} avril.

Formulaire de candidature à télécharger sur Crrav.com à compléter et à renvoyer par courrier.



Programme

Session 1 – 15 16 17 avril – Les enjeux de son film

Comment définir le documentaire ? Les différents genres, les différentes formes narratives. Le dossier d'écriture : la note d'intention. Le sujet, la problématique, la dramaturgie et le point de vue. L'importance des repérages, l'observation documentaire. Projection, analyse de films et discussion.

Pour la session suivante, écrire la note d'intention. Suivi par mail assuré par Jacqueline Sigaar.

Session 2 - 26 27 28 29 mai – Comment raconter une histoire ?

Le langage cinématographique : les cadres, les plans, la séquence. Exercices courts de prise de vues et prise de son. Les choix techniques à faire pour les repérages.

Le dossier d'écriture : le synopsis et le séquencier.

Documentaire : un regard sur la société, personnes et personnages, comment anticiper le réel ? La dramaturgie, comment raconter une histoire ? Choix de la forme narrative de chaque projet. L'importance des repérages dans l'écriture de son film.

Projection et analyse de films.

Pour la session suivante, écrire le synopsis. Suivi par mail assuré par Jacqueline Sigaar.

Pendant cette interruption, chaque participant dispose d'une journée d'unité de tournage pour commencer ses repérages filmés.

Session 3 – Du 1 au 7 juillet – Chercher son dispositif de tournage

Témoignage d'un auteur réalisateur : projection d'un de ses films, les étapes d'écriture de son film. Présentation des projets de l'atelier.

Intervention d'un producteur : panorama de la diffusion du documentaire, les lignes éditoriales des diffuseurs.

Le dossier d'écriture : la note de réalisation ou traitement. Le documentaire, un mode d'expression artistique : analyse des différents supports de création : le regard, l'écriture filmique, le son, les archives, la musique la voix off... L'importance du point de vue : comment doit-il s'inscrire concrètement dans la manière d'approcher le réel, de filmer les personnages ?

Visionnage des repérages filmés. Analyse d'extraits de films autour des dispositifs de tournage, mettre en scène le réel.

Pour la session suivante, écrire la note d'intention de réalisation. Suivi par mail assuré par Jacqueline Sigaar.

Pendant cette interruption, chaque participant dispose d'une journée d'unité de tournage pour compléter ses repérages filmés.

Session 4 – 9 10 11 12 septembre – Montage des films esquisse

Visionnage des rushes des 6 projets et plan de montage des films esquisse.

En alternance Montage des films esquisse / Travail en petit groupe sur l'écriture des projets.

Session 5 - 15 16 octobre – Retour sur l'écriture des dossiers

Discussion sur les problèmes et difficultés encore présents dans chaque projet.

Pour la session suivante, rédaction et envoi de la dernière version des dossiers. Suivi par mail assuré par Jacqueline Sigaar.

Cette dernière version (note d'intention, synopsis, traitement) sera envoyée à un producteur pour préparer son intervention lors de la dernière session.

Session 6 - 11 12 13 décembre – Chercher son dispositif de production

Intervention d'un producteur. Le rôle du producteur. Quelle est sa participation artistique ? Projection des films courts réalisés pendant la formation. Quelle forme de production pour chaque projet ?

Les aides à l'écriture, les subventions françaises et européennes.

Présentation des fonds d'aide du Crrav.

Savoir présenter son projet oralement : structurer sa présentation, anticiper les questions.

Pistes de travail pour prolonger le travail fait dans l'atelier.

Bilan de l'ensemble de la formation.

LE CRRAV CONTACT

Christine Courquin
03.20.28.26.46
ccourquin@crrav.com

Centre Régional
de Ressources
Audiovisuelles

21 rue Edgard Quinet
BP 40152
59333 Tourcoing cedex
L3(0)3.20.28.26.40

www.crrav.com

