

Administrer une production dans un cadre associatif

Journée d'information consacrée aux bases théoriques et premiers savoir-faire indispensables pour gérer la production d'un court métrage dans un cadre associatif.

Objectifs :

Comprendre les notions de base concernant :
Le budget prévisionnel d'une œuvre audiovisuelle,
Le plan de financement et les aides financières accessibles,
Les équipes techniques et artistiques : qui fait quoi ?
La mise en œuvre des moyens nécessaires pour le tournage et la post-production (en film et en vidéo).
Les moyens de diffusion.

La journée est programmée 3 fois dans l'année. Chaque session a lieu avant la date de dépôt des dossiers pour le Fonds d'aide à la création audiovisuelle associative (Crrav).

1 jour
7 heures
9h 30 – 13h / 14h 30 – 18h

Effectif maximum : 10

3 sessions en 2010

11 février 2010
Inscription avant le 1er février

6 mai 2010
Inscription avant le 22 avril

23 septembre 2010
Inscription avant le 16 septembre

Coût par participant 12 € net

Public concerné

Responsables associatifs et auteurs réalisateurs de la région Nord-Pas de Calais.

Intervenants

Eric Deschamps – Producteur associatif, Réalisateur

« Passionné de cinéma et partisan du support argentique, j'ai souhaité tourner mon premier court métrage en 16mm (projet réputé comme infaisable car trop cher et trop compliqué). J'ai alors autoproduit et réalisé en 1997 TROUBLES, adapté d'une nouvelle de Claude Chabrol, en mettant au point ma propre chaîne de production artisanale.

Entre 2001 et 2004, j'ai réalisé pour l'association « Dick Laurent » 4 courts métrages de fiction, finalisés en 35 mm : NUIT SOMBRE, ESPRIT DE FAMILLE, L'INCONNUE DU LAVOMATIC et BUENOS AIRES.

En 2005, j'ai coproduit avec King's Group le court métrage LE SONGE de Philippe Reypens, puis produit via l'association « Dick Laurent » LA BOUCHERIE SANGNOM de Julien Lefer, LA VIE D'ANAÏS (sélection officielle Clermont-Ferrand 2007) d'Arnaud Gautier, LE SYNDROME DE GLINKSMAN de Denis Dottel, LA SALLE D'ATTENTE de Sophie Boulanger.

Depuis 2002, je fais partie du jury Défi Jeunes concernant les projets cinéma.

Depuis 2006, je suis partenaire de l'option cinéma du lycée Charlotte Perriand (Genech) ».

Jérôme Allard - Crrav, Chargé de l'accueil des tournages

Philippe Fréville - Crrav, Responsable des aides à la création.

Dossier d'inscription à envoyer par mail à ccourquin@crrav.com
(un seul fichier pages numérotées) composé de :

Un CV.

Un courrier de motivation : pourquoi vous souhaitez suivre cette journée ?
Quels sont vos projets audiovisuels en cours ?

Formulaire d'inscription à télécharger sur Crrav.com à compléter et à renvoyer par courrier accompagné de votre chèque.



Programme

Visionnage du court métrage « La vie d'Anaïs » réalisé par Arnaud Gautier et produit par Dick Laurent (2007).

Les éléments du dossier de production de ce film illustreront certains contenus de la journée.

Protéger son scénario : que peut-on protéger et comment faire ?
Etude d'un modèle de cession de droit.

Construire un budget prévisionnel et un plan de financement :

Savoir lire un scénario pour évaluer les coûts.

Connaître les aides à la production (en région et hors région) pour évaluer les recettes.

*Présentation du Fonds d'aide à la création associative du Crrav par **Philippe Fréville**.*

Constituer une équipe technique et artistique :

Rappel : qui fait quoi sur un tournage ? (la régie, la mise en scène, les techniciens).

Les postes de travail.

*Présentation du bureau d'accueil des tournages du Crrav par **Jérôme Allard** : comment choisir son équipe technique ? Comment trouver ses comédiens ? Quels sont les outils qui existent en région ?*

Les différents types de contrats de travail (auteur – option – intermittents...)

Prévoir les moyens nécessaires :

Les moyens de tournage et de post-production en film et en vidéo (image, son, machinerie...).

Pour le film : rappel des étapes de laboratoire.

Quels sont les prestataires techniques ?

Contrats d'assurances, autorisations de tournage (y compris gestion du droit à l'image), convention de mise à disposition (ou de location) de décors...

Les droits liés à l'utilisation de la musique (originale, préexistante...).

La diffusion du film :

Panorama des principaux festivals court métrage et documentaire.

Les réseaux alternatifs.

Les chaînes de télévision.

Bilan de la journée.

LE CRRAV CONTACT

Christine Courquin
03.20.28.26.46
ccourquin@crrav.com

Centre Régional
de Ressources
Audiovisuelles

21 rue Edgard Quinet
BP 40152
59333 Tourcoing cedex
33(0)3.20.28.26.40

www.crrav.com



Midi-Pyrénées
Culture
Communication