

## ■ LONGS METRAGES : les aides devraient permettre de donner plus de temps à l'écriture

Le CNC a mis en ligne vendredi une synthèse du **séminaire sur les aides en amont de la production de longs métrages**, qui s'est tenu à la **Fémis** le 23 janvier. A l'occasion d'une table ronde sur le thème de « **l'impact du renforcement des aides en amont** », **Claude Durand**, président de la Commission d'avance sur recettes au CNC, a notamment souligné que le **chiffrage** de l'avance sur recettes des longs métrages doit être lié à des **critères de qualité** et qu'il doit parfois être nécessaire de pouvoir ajourner des projets, voire de les **renvoyer vers l'aide à la réécriture**. **François Hurard**, directeur juridique de l'audiovisuel et du cinéma du CNC, a souligné que le **travail d'écriture et de création** souffrait de **sous-financement** par rapport aux sommes affectées à la **production**. Le CNC peut toutefois intervenir aux côtés d'autres partenaires, comme les **Sofica**, afin de **corriger** ce déséquilibre.

Lors de la présentation, les **responsables cinéma des chaînes** ont exposé leurs critères de sélection des projets qui leur étaient **proposés de financer**. Ils ont exprimé leur point de vue sur les améliorations qui pourraient intervenir. **Manuel Alduy**, directeur des acquisitions du cinéma français à **Canal+**, a identifié **4 problèmes majeurs** : le **manque de travail** en raison de l'**urgence** dans laquelle sont bâtis les projets, estimant à cet égard que les aides doivent permettre de donner du temps ; la **surproduction de projets de longs métrages** ; le manque de diversité et l'échange autour des scénarios qui n'est pas toujours facile à avoir avec les

auteurs.

**Daniel Goudineau**, dg de **France 3 Cinéma**, a pour sa part pointé certains **effets de mode** qui nuisent à la **créativité** et souligné qu'il fallait pouvoir insuffler de l'oxygène dans les scénarios qui ne sont pas aboutis. Il a notamment regretté que **l'équilibre des budgets** entre **casting**, **écriture** et **postproduction** soit trop **défavorable à l'écriture**. Lorsqu'il étudie les dossiers qui lui sont soumis, le poids de l'antenne pousse Daniel Goudineau à **privilégier la diversité**, de sorte qu'il n'existe **pas de formatage télévisuel** des films sur France 3. La chaîne s'efforce aussi d'assurer un certain **accompagnement des talents sur la durée**, notamment le passage du court au long métrage et l'aide au deuxième film.

**Arte** reçoit chaque année **600 scénarios**, dont la moitié en provenance de l'étranger. **Michel Reilhac**, directeur d'**Arte France Cinéma**, a souligné que les scénarios français étaient quasi-systématiquement moins aboutis que les scénarios étrangers. Il estime que, dans les scénarios, l'intuition doit être moins sacralisée que par le passé.

**Vincent Leclercq**, dg du Crrav, a regretté que l'**abondement du CNC aux régions** ne concerne pas l'**aide à l'écriture et au développement** et souligné que les **fonds régionaux** souffrent aujourd'hui de ne pas être suffisamment **compatibles entre eux**. Dans sa gestion des dossiers, il s'efforce de clarifier les relations producteurs/auteurs-réalisateurs en réservant l'aide à l'écriture aux uns et l'aide au développement aux autres.