



PARTENARIAT

Audiovisuel : une coopération renforcée entre le Fresnoy et le **CRRAV**

Tourcoing

Le centre régional de ressources audiovisuelle et le studio national des arts contemporains sont liés par une nouvelle convention signée par leurs deux présidents respectivement Marie-France Berthet et Catherine Genisson. Le but de cette convention : la mise en place d'un partenariat durable.

PAR CHRISTIAN VINCENT

Tourcoing@lavoixdunord.fr
PHOTO LA VOIX

On le sait, le Fresnoy est une école de formation en arts contemporains d'un niveau international très élevé. Le CRRAV, émanation du conseil régional, a deux missions : l'aide à la création et la diffusion d'œuvres cinématographiques et documentaires, et l'aide aux associations dans le domaine de l'image. La convention qui vient d'être signée entre les deux structures entérine un partenariat qui fonctionne déjà.

Pour Catherine Genisson cette convention est comme des fian-



Si cette convention est comme des fiançailles, il n'est pas question d'aller jusqu'au mariage.

çailles mais il n'est pas question d'aller jusqu'au mariage. Et pour cause les finalités des deux missions n'ont rien à voir...

Présent lors de la signature, Yvan Renard, l'ancien président du Fresnoy en sait quelque chose lui a qui toujours milité pour le studio national. Président de l'orchestre national de Lille, il en-

gage un partenariat de deux ans avec le Fresnoy.

« Que l'on ne s'y trompe pas, la mise à disposition du matériel ne satisfera pas les demandes de tous nos artistes, en particulier les plasticiens » ajoute C. Genisson.

Le Fresnoy n'a pas vocation à devenir un simple hangar à matériel... Et puis, est-il utile de

confier à tout le monde un matériel de haute technologie là où le parc habituel serait suffisant ?

Coopération renforcée

« Il s'agit de deux structures à but différents mais avec un fort financement du conseil régional »,

lance Marie-France Berthet, la présidente du CRRAV. « Cette convention crée une véritable synergie pour l'audiovisuel en région. »

La convention prévoit un certain nombre d'actions, après un an de concertation pas toujours facile car les deux entités sont bien indépendantes...

On note la présence de représentants du CRRAV et du Fresnoy dans les commissions d'aides à la

« Cette convention crée une véritable synergie pour l'audiovisuel en région. »

création réciproques ; la mise à disposition des salles de cinéma du Fresnoy pour des avant-premières du CRRAV ; la possibilité de location des matériels à des tarifs préférentiels pour les associations adhérentes du parc de matériel du CRRAV et mise à disposition par le Fresnoy d'un matériel haut de gamme répondant aux besoins de numérisation des associations. ■

B. Dumont, témoin privilégié

Pour apporter un peu plus de réalisme à cette convention, Bruno Dumont, le brillant et réservé réalisateur était présent, quelques minutes avant une présentation dans les salles du Fresnoy de son film **Flandres**, grand prix du jury à Cannes, qui sortira le 30 août en salle.

« C'est le CRRAV qui m'a fait rencontrer des producteurs et m'a toujours suivi dans mes projets. (...) On fait un métier difficile qui a be-

soin d'aides. » Puis Bruno Dumont a rencontré Alain Fleischer, le directeur du Fresnoy qui lui a proposé de devenir artiste invité sur une année. Il y a eu une coproduction sur Flandres. « J'ai tout mixé ici avec l'équipe du pôle son. J'y ai trouvé tous les talents que je voulais et j'ai été satisfait en terme financier et de qualité. » Avec Flandres, Le Fresnoy et le CRRAV trouve ici une nouvelle illustration de l'importance du travail sur l'image en région Nord - Pas-Calais.

Pourquoi n'en serait-on pas un peu fiers ? ■ CH. V.



Bruno Dumont, récompensé à Cannes. PHOTO S. MORTAGNE