



Communiqué de Presse  
du 31 mars 2009



## 15 projets documentaires aidés par le CRRAV Nord-Pas de Calais lors de la première session 2009

Avec l'aide de la Région Nord-Pas de Calais,  
le CRRAV soutiendra la production documentaire  
à hauteur de près de 440 000 euros en 2009.

Pour sa première session de l'année, le Comité de lecture documentaire du CRRAV  
a choisi d'investir 144 500 euros dans quinze projets très divers.

### ◆ AIDE A LA PRODUCTION

« *Vincent attend les péniches* » de *Pierre Van Mael* - Production : AMA Productions –  
Diffuseur : ASTV Grande-Synthe - Aide : 20 000 €

Vincent a 27 ans et est jeune agriculteur à Oisy le Verger. Vincent aime son village mais voilà que le projet de percement du canal Seine-Nord devient très concret. La date de commencement des travaux est fixée. C'est pour dans un an... Alors Vincent s'interroge sur l'avenir de son village et sur celui de ses terres...

« *Liquidation totale* » de *Hélène Desplanques* – Production : Mecanos Productions – Diffuseur :  
France 3 Nord-Pas de Calais Picardie – RTBF Aide : 20 000 €

Pendant 20 ans, Samsonite a fabriqué des bagages à Hénin Beaumont dans le Pas de Calais. En 2005, le groupe américain décide de fermer son unique site français mais présente aux salariés un repreneur qui offre une reconversion prometteuse dans la fabrication de panneaux solaires. Dix huit mois plus tard pas un panneau n'a été fabriqué, l'usine dépose le bilan. Les salariés qui obtiennent tout juste quatre mois de salaire et un plan social a minima dénoncent une machination juridico-financière crapuleuse. Des accusations graves qui débouchent inévitablement sur une procédure judiciaire...

« *Sur la piste de Raymond Devos* » de *Bruno & Rémi Vouters* – Production : Cercle Bleu/Nep  
TV – Diffuseur : France 3 Nord – Pas de Calais Picardie - Aide : 20 000 €

Raymond Devos s'est installé à Saint Rémy-Les-Chevreuse, en 1963. C'est là qu'il est enterré à côté de son épouse Simone. C'est dans ce cadre verdoyant qu'il préparait ses spectacles. La maison est restée comme à sa mort. Rien ne bougera avant que cette demeure ne devienne une fondation dont se charge Pierre Herran. En attendant ces aménagements, on pourrait presque penser que Raymond va apparaître dans l'une des pièces, jour d'un instrument de musique, faire la sieste, mettre un nez rouge, jongler...

### ◆ AIDE A LA PRODUCTION ET AIDE A LA MUSIQUE

« *Etrangers des deux rives* » de *Hamid Arab et Djamel Sellani* - Production : Les Films du Cyclope – Diffuseur : France 3 Lorraine – Champagne – Ardenne - Aide : 20 000 € dont 4 500 € pour l'aide à la musique

Dès la fin des années 40, des milliers d'immigrés, originaires du Maghreb, arrivent en France pour participer à l'effort de reconstruction du pays. C'était la période bénie des « Trente Glorieuses ».

Après toute une vie de travail, Aïssa, Hamid, Hamani se retrouvent aujourd'hui, au soir de leur vie, ici dans presque les mêmes conditions qui les ont vu arriver, solitaires et loin de leur pays. Ils ont mis au placard, des chimères, le mythe du retour qui les a bercés durant toute leur immigration. Mais aujourd'hui que pensent-ils de leur migration ? L'ont-ils réussie pour autant ?

#### ◆ AIDES A L'ECRITURE

« **Aujourd'hui la crise** » de **Frédéric Touchard** - Production : Réal Productions – Aide : 5 000 €  
Tous les signes économiques et sociaux paraissent indiquer que nous sommes aux prémices d'une crise économique et structurelle majeure. Peu à peu, l'inquiétude gagne pratiquement toutes les composantes de notre société. Mais lorsque la production industrielle cesse, faute de débouchés, les premiers touchés sont les ouvriers, plus ou moins qualifiés, qui n'ont pour vivre que leur force de travail. Prendre le pouls dans le Dunkerquois de ceux qui sont les premières victimes de cette crise et témoigner de leurs combats menés pour que renaissent, à partir des décombres d'une société libérale à bout de souffle, une civilisation économiquement et écologiquement viable et plus juste pour chacun.

« **Tout terriblement** » de **Alain Cadet & Cédric Le Maoût** – Production : Films en Courts – Aide : 5 000 €

Xavier Degans, peintre de renommée internationale et attaché à ses racines dunkerquoises a produit une œuvre originale et puissante.

Son œuvre peut être considérée comme un aboutissement, un des derniers jalons de cette peinture européenne moderne qui va de Van Eyck à Dali – avec lequel il a travaillé – en passant par Vermeer et Rubens. Ses œuvres, originales, visionnaires, universelles s'enracinent bien souvent dans sa Flandre natale qu'il n'a jamais voulu quitter. Un regard sur l'homme, une découverte de sa peinture.

« **Des lendemains qui chantent** » de **Léo Campagne Alavoine** - Production : Zorn Productions  
Aide : 4 000 €

Ils étaient prêts à tout pour empêcher la démolition de leur quartier. Ils disaient haut et fort que c'était possible, que ce quartier, c'était chez eux. Qu'ils ne voulaient pas d'immeubles « cages à lapins ». Ils répétaient : « un quartier, ce n'est pas seulement des briques » et exigeaient qu'il y fasse bon vivre. Quelle qu'ait été sa destinée, la lutte des habitants de l'Alma gare – quartier populaire de Roubaix – était un combat pour un mieux vivre ensemble. 25 ans ont passé, le film donne à nouveau la parole à ces hommes et ces femmes. Avec eux le film revisite cette épopée urbaine et questionne leur engagement d'alors. L'auteur est une fille de l'un d'entre eux.

« **Les charitables** » de **Caroline Béhague** – Production : Arsenal – Aide : 5 000 €

Dans le Nord de la France, dans la région de l'Artois, une quarantaine de confréries ont à charge d'enterrer les défunts de leurs communes. On les appelle « Les charitables ». Ce sont des hommes bénévoles, d'âges variés, volontaires pour participer à ces funestes moments à la place des Pompes Funèbres. Ces confréries sont en grande majorité laïques. Ce film se propose de sonder cette tradition, vieille de 9 siècles à une époque où les rites associés à la mort évoluent, voire disparaissent.

« **Les énigmes de la psychanalyse** » de **Sophie Robert** – Production : Flight Productions  
Aide : 7 500 €

Si les psychanalystes s'allongeaient sur notre divan, quelle image de la sexualité nous renverraient-ils ? Une vision unanimement tragique et politiquement très incorrecte... Mais d'où viennent les postulats étonnants de la théorie freudienne et lacanienne de la sexualité ? Comment nos psys s'en servent-ils pour analyser l'inconscient de leurs patients ? Pourquoi les psychanalystes français persistent-ils à utiliser une théorie sexuelle érigée à la fin du XIXème siècle, alors qu'elle a été abandonnée depuis longtemps dans le reste du monde ? Comment les psychanalystes perçoivent-ils les changements en cours dans la société ? Ce voyage en six épisodes dans la tête des psychanalystes va révéler une psychanalyse sans fard, très éloignée de l'image naïve et politiquement correcte qu'en ont les profanes... et les médias.

« **Le dernier jour** » de **Yohan Laffort** – Productions : Cercle Bleu/Nep TV – Aide : 5 000 €

Paysan, ouvrier, artisan, commerçant, enseignant, médecin, infirmière, cadre, hommes et femmes, français et immigrés, salariés du public et du privé, les personnages de ce film ont en commun d'arriver au bout de leur activité professionnelle. Le film les accompagnera jusqu'à leur dernier jour de travail qui clôturera pour chacun cette période d'activité rémunérée avant d'entrer dans celle de la retraite.

## ◆ AIDES AU DEVELOPPEMENT

« *Le musée dans la steppe* » de **Maxime Acker** – Production : Les Docs du Nord – Aide : 6 000 €  
Au milieu du désert des Sables Rouges, à proximité de la mer d'Aral, se trouve Noukous dans la province de Karakalpakie (Ouzbékistan). Le pouvoir soviétique, en se retirant, a laissé ici deux traces indélébiles : l'une des plus grandes catastrophes écologiques du 20<sup>ème</sup> siècle et une incroyable collection de peintures d'avant-garde russe. Le film racontera l'histoire d'un homme, Igor Savitsky, qui a passionnément aimé cette terre et qui a consacré une partie de sa vie à la découverte et à un incroyable élargissement du patrimoine de ce pays.

« *Les parias du fleuve* » de **Michel Brent** – Production : Zorn Production – Aide : 5 000 €  
Le documentaire se passe au Mali. Il raconte l'histoire d'une profession méconnue. Cette profession consiste à plonger en apnée dans le fleuve Niger pour aller chercher le sable de son lit. Du sable qui sera utilisé pour la fabrication du béton – une matière de plus en plus demandée dans le pays. Le film raconte en parallèle le parcours des hommes qui pratiquent cette activité et de ceux qui en dépendent. Tous, n'ayant que leur courage pour aide, travaillent comme des esclaves pour améliorer leur vie de tous les jours.

« *Les jeux de guerre* » de **Stéphane Czubek et Sophie Robert** – Production : Flight Productions  
Aide : 10 000 €  
Pendant toute la Guerre froide, les armées de l'Union Soviétique, de la RDA et les troupes du Pacte de Varsovie se sont activement préparées à l'invasion de Berlin-Ouest, premier acte d'une grande offensive visant l'annexion de l'Europe de l'Ouest. Ces plans de guerre prévoyaient d'envahir la France au 15<sup>ème</sup> jour de l'offensive ! Pendant près de trois décennies, elles ont donné lieu à de grandes manœuvres et une préparation minutieuse qui n'a pris fin qu'en 1988, à la chute du mur de Berlin.

« *Léopold II, l'homme derrière la barbe* » de **Patrick Weber & David Martinez**

Production : 4Docs Production – Aide : 7 000 €

Les auteurs entraînent le spectateur dans une enquête sur les traces des fantômes de Léopold II. Quel homme se cachait derrière le monarque ? Psychologues, historiens, ministres et journalistes vont révéler les forces et les faiblesses de l'homme qu'était Léopold II ainsi que sa personnalité. De plus le témoignage exclusif des descendantes de ses filles va aussi lever le coin du voile sur le père de famille intraitable qu'il était...

« *Session d'assises dans la cité* » de **Mika Gianotti** - Production : Les Films du Cyclope

Aide : 5 000 €

Raconter l'histoire d'une session (la préparation, l'audience, les à-côtés) en suivant le magistrat, Président des Assises de Saint Omer. Aux côtés de cet homme, nous aurons à cœur de poser les conditions pour que s'exerce une justice criminelle équitable, précisément là où les dérives du système ont été tant médiatisées.

**Contact** : Vincent LECLERCQ - Directeur général : 03 20 28 26 62

Corinne WOITTEQUAND – Responsable des aides à la diffusion : 03 20 28 26 60