



Communiqué de Presse
du 3 juillet 2008



Onze documentaires aidés par le CRRAV Nord-Pas de Calais lors de la deuxième session 2008

Pour sa deuxième session de l'année, le Comité de lecture documentaire du CRRAV a choisi d'investir 146 000 euros dans onze projets très divers.

◆ AIDE A LA PRODUCTION

« *Voler comme un oiseau* » de **Thierry Zirnheld & Stéphane Begoin** - Production : Sombrero and Co – Flight Productions - Diffusion : ARTE – France 3 Bourgogne-Franche comté
Aide : 25 000 €

Au début du 20^{ème} siècle, la compétition fait rage entre les pionniers pour savoir qui va réussir à faire décoller le premier un hélicoptère... Un homme pourtant va relever le défi... Il s'appelle Etienne Oehmichen. Ingénieur de formation il se passionne pour l'entomologie. Ce qui l'intéresse c'est le moment où les oiseaux et les libellules prennent leur envol. Après de nombreuses tentatives Etienne Oehmichen parvient à mettre au point les innovations qui vont lui permettre en 1924 d'accomplir le premier vol dirigé d'un kilomètre à bord d'un hélicoptère de sa conception. Dès lors il va se lancer dans la quête impossible de la stabilité automatique...

« *Question de confiance* » de **François Maillart** – Production : Real Productions - Diffusion : France 3 National – France 3 Nord Pas-de-Calais Picardie
Aide : 15 000 €

Hallencourt, en pleine campagne picarde. Ici il n'y a qu'une seule usine, la FAVI, une fonderie d'où sort chaque année 50% de la production européenne de fourchettes de boîtes de vitesse et une bonne partie des compteurs d'eau. La FAVI fait figure de véritable Ovni : pas de pointeuse, pas de contrôleurs, pas de service du personnel ni de représentants syndicaux. Cette organisation surprenante, c'était le pari un peu fou de J-M Zobrist, chef d'entreprise visionnaire... La FAVI est leader dans un secteur ultra concurrentiel. Chronique de la vie d'une usine pas comme les autres...

« *Lili et les Belmondo* » de **François Porcile** – Production : Les Docs du Nord – Diffusion : TV Rennes 35
Aide : 25 000 € (sous réserve)

Ce film raconte l'aventure musicale qui relie deux frères musiciens de jazz à Lili Boulanger, compositrice disparue en 1918, et à quelques uns de ses contemporains qui l'admiraient, Gabriel Fauré et Maurice Ravel. A l'automne 2008 c'est à travers une collaboration avec le Chœur National Letton que les Belmondo vont continuer leur traversée de l'œuvre de Lili Boulanger. Ce film décrira cette aventure particulière en suivant les frères musiciens sur la trace de cette compositrice avec entre autres les témoignages de Michel Legrand et Emil Naoumoff...

« *Peaux noires, blanches solitudes* » de **Yohan Laffort** - Production : Les Films de la Castagne - Diffusion : France 3 Sud
Aide : 20 000 €

Elles sont réunionnaises, mauriciennes, malgaches. Elles sont arrivées en Aveyron, dans les années 70 et jusqu'à aujourd'hui pour se marier à des hommes issus de la terre, paysans modestes ou ouvriers, qu'elles ne connaissaient que par le biais des petites annonces. Ce film nous invite à les rencontrer avec leurs maris, leurs enfants mais aussi à les accompagner au sein de la famille restée au pays.

« **La guerre du Rif** » de **Daniel Cling** - Production : Réal Production et Iskra - Diffusion : ARTE
Aide : 24 500 € dont 4 500 € pour la création de la musique originale en région
La guerre du Rif s'est déroulée officiellement de 1920 à 1926 pour mater la rébellion d'une tribu conduite par Abdelkrim au fin fond du Maroc. Elle engagea plusieurs centaines de milliers de combattants et de moyens considérables. Première remise en cause moderne du système colonial, la guerre du Rif fut aussi le lieu où la barbarie moderne trouva un véritable essor.

◆ AIDES A L'ECRITURE

« **Carrément cornichons** » de **Olivier Sarrazin** – Productions : Réal Productions – Aide : 7 000 €
Les Indiens cultivent les cornichons français. Les Français élèvent les cornichons autrichiens que viennent récolter les Polonais et les Moldaves qui les dégusteront ensuite chez eux. Les Suisses et les Canadiens ne savent plus à quel cucurbitacé se fier. Les multinationales de l'alimentaire gagnent des parts de marché et suppriment des emplois en Europe...

« **Vincent, le canal et demain** » de **Pierre Van Mael** - Production : Ama Productions -
Aide : 5 000 €

Vincent a 27 ans et est jeune agriculteur à Oisy le Verger. Vincent aime son village mais voilà que le projet de percement du canal Seine-Nord devient très concret. La date de commencement des travaux est fixée. C'est pour dans un an... Alors Vincent s'interroge sur l'avenir de son village et sur celui de ses terres.

« **Le Louvre des steppes** » de **Maxime Acker** – Production : Les Docs Du Nord – Aide : 6 500 €
Au milieu du désert des Sables Rouges, à côté de la mer d'Aral se trouve la province de Karakalpakie en Ouzbekistan, le pouvoir soviétique en se retirant a laissé deux traces indélébiles : l'une des plus grandes catastrophes écologiques du 20^{ème} siècle et une incroyable collection de peintures. Cette collection est née de la volonté d'un homme Igor Savitsky qui a passionnément aimé cette terre et qui a consacré une partie de sa vie à la découverte et à la protection des civilisations et du patrimoine artistique de ce pays ...

« **Vazaha** » de **Diane Degles** – Production : Les Films du Cyclope – Aide : 6 000 €
Il y a plus de 30 ans, la famille de l'auteur, des métis de Madagascar sont venus s'installer en France, en particulier dans le Nord et en Normandie. En 2004 son grand-père meurt et sa grand-mère lâche ces quelques mots « Nous sommes de nouveau entre nous ». La parole se libère et découvre l'histoire familiale douloureuse qui porte les stigmates du passé colonial. Surgit alors plusieurs questions : comment vit-on le colonialisme, l'indépendance lorsqu'on est le fruit d'une relation entre colonisés et colons ?

◆ AIDES AU DEVELOPPEMENT

« **Dubout, emporté par la foule** » de **Patrick Simonin** – Production : Flight Productions
Aide : 6 000 €

A travers la découverte du parcours de l'œuvre du dessinateur français Albert Dubout considéré comme le père du dessin de presse français, le film explore les arcanes du dessin de presse moderne et tente de répondre aux questions inhérentes au métier de dessinateur de presse.

« **Liquidation totale** » de **Hélène Desplanques** – Production : Mécanos Production –
Aide : 6 000 €

Pendant 20 ans, Samsonite a fabriqué des bagages à Hénin Beaumont dans le Pas de Calais. En 2005, le groupe américain décide de fermer son unique site français mais présente aux salariés un repreneur qui offre une reconversion prometteuse dans la fabrication de panneaux solaires. Dix huit mois plus tard pas un panneau n'a été fabriqué, l'usine dépose le bilan. Les salariés qui obtiennent tout juste quatre mois de salaire et un plan social à minima dénoncent une machination juridico-financière crapuleuse. Des accusations graves qui débouchent inévitablement sur une procédure judiciaire...

Contact : Vincent LECLERCQ - Directeur général : 03 20 28 26 62

Corinne WOITTEQUAND – Responsable des aides à la diffusion : 03 20 28 26 60