

Le Fresnoy et Le Crrav présentent

MARDI 20 OCTOBRE Au Fresnoy, Studio National - rue du Fresnoy à Tourcoing

Atelier, projection et rencontre avec Bruno Dumont (sur réservation)

Cet atelier est ouvert aux étudiants du Fresnoy et aux professionnels inscrits au CRRAV.

Rencontre avec Bruno Dumont au lendemain de la projection, en avant-première, de son nouveau film.

10h00 – 12h30 : Le parcours du cinéaste à partir de la projection d'extraits de ses films commentés par lui-même. Echanges avec les participants.

14h30 – 18h00 : La « fabrique » de Bruno Dumont, ou : « Comment je fais un film »,
En présence des 2 comédiens de « Hadewijch ».

« La question de la représentation n'est pas un problème d'exactitude, c'est un problème de vérité. Mais ce n'est pas en filmant des choses exactes qu'on est vrai, paradoxalement. Je pense même que c'est en filmant des choses inexactes et maladroites, qu'on touche aux choses véritables. »

Réservation obligatoire par mail : pfreville@crrav.com

Logos DRAC et Région

Enseignant en philosophie, Bruno Dumont fait ses premiers pas derrière la caméra en tournant documentaires, courts métrages, et films institutionnels. Visant à montrer une réalité âpre, il s'inspire de sa commune natale, Bailleul dans le Nord, pour écrire et réaliser son premier film en 1996, "La Vie de Jésus", récompensé par une Mention Spéciale Caméra d'or à Cannes et par le prix Jean Vigo en 1997.

Avec un style toujours aussi brutal et épuré, il tourne "L'Humanité", son second film, pour lequel il reçoit le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes en 1999, doublé des prix d'interprétation masculine pour Emmanuel Schotte et féminine pour Séverine Caneele, deux acteurs non professionnels. Un palmarès qui provoque un scandale sur la Croisette.

En 2003, il s'éloigne du Nord de la France pour tourner en Californie "TwentyNine Palms", un road-movie horrifique où se mêlent violence et sexualité.

Enfin, renouant avec ses racines nordiques il réalise "Flandres", un drame où le destin de jeunes fermiers va être bouleversé par la guerre. Dénonçant le dérèglement humain que peut provoquer un conflit, le cinéaste est à nouveau récompensé par le Grand Prix du Jury à Cannes en 2006.

Bruno Dumont a été professeur cinéaste invité au Fresnoy en 2003-2004. Il a mixé tous ses films au Fresnoy depuis "TwentyNine Palms". Le Crrav est coproducteur de l'ensemble de ses longs métrages, à l'exception de « Twenty nine palms » tourné aux Etats-Unis.

« Quand on bâtit un film aujourd'hui, il faut un bon scénario et de bons acteurs. Il y a tellement de films qui sont mauvais alors qu'ils ont un bon scénario et de bons acteurs. Donc un film de cinéma ne se réduit pas à ça. »

« Je n'aime pas ce qui est écrit, ce qui est préparé, ce qui est pensé. Pour moi, faire du cinéma en essayant de traduire ce que j'ai écrit ne m'intéresse pas. Donc, j'attends. Je mets les acteurs dans des situations et j'attends qu'il se passe quelque chose. Je suis peut-être plus comme un peintre qui cherche des accidents et c'est avec ces accidents que je fais le film. »

« Mon cinéma n'est pas un cinéma de la réalité. La réalité ne m'intéresse pas. La représentation de l'horreur et de l'amour m'intéresse quand elle est modifiée, altérée. Je cherche ça. Je cherche à être très radical dans la représentation et de chercher des formes modifiées. C'est la modification qui m'intéresse. »